



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



— SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019 À 14H —



**BRISCADIEU BORDEAUX**

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX  
ARTS D'ASIE - IVOIRES EUROPÉENS  
MOBILIER ET OBJETS D'ARTS  
MILITARIA & SOUVENIRS HISTORIQUES**

Provenances :

Successions et collections particulières  
Collections Jean Cayrol (1911-2005)

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019 À 14H**

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

14h : Début de la vente en suivant l'ordre du catalogue.

16h30 : Militaria & Souvenirs Historiques.

## EXPERTS DE LA VENTE

**Gravures anciennes :**  
M. Michel CONVERT  
06 30 36 96 13

**Dessins anciens :**  
(pour les lots 9 et 11)  
Cabinet DE BAYSER  
01 47 03 49 87

**Tableaux anciens :**  
Cabinet TURQUIN  
M. Stéphane PINTA  
01 47 03 48 78

**Tableaux XIX<sup>ème</sup> & modernes :**  
Cabinet MARECHAUX  
01 44 42 90 10

**Arts asiatiques :**  
M. Philippe DELALANDE  
01 70 22 67 26

**Mobilier et Objets d'Art :**  
M. Pierre-François DAYOT  
01 42 97 59 07

**Orfèvrerie ancienne :**  
Mme Caroline THIRION DE BRIEL  
06 61 88 13 75

**Miliaria :**  
Cabinet Jean-Claude DEY  
M. Arnaud DE GOUVION SAINT-CYR  
01 47 41 65 31

Photos :  
Couverture lot n° 73  
2<sup>ème</sup> de couverture lot n° 120  
3<sup>ème</sup> de couverture lot n° 229  
Photo page 2 lot n° 105

Crédit photo : Edouard Robin



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

### HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux  
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX  
(Agrément 2002 304)

#### CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33  
F : 33 (0)5 56 31 32 00  
M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

#### RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu  
Thomas Nicolet

#### ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu  
[anne@briscadieu-bordeaux.com](mailto:anne@briscadieu-bordeaux.com)

#### PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

#### PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

[www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

#### EXPOSITIONS DE LA VENTE

**Vendredi 13 Décembre :**  
de 10h à 12h et de 14h à 19h  
**Samedi 14 Décembre :**  
de 10h à 12h



JEAN CAYROL (1911-2005)

Originaire de Bordeaux, Jean CAYROL (1911-2005) est un poète, romancier, essayiste, éditeur, résistant français et découvreur de talents.

Durant la Seconde Guerre mondiale, Jean Cayrol s'engage dans la Résistance (réseau Confrérie Notre-Dame du colonel Rémy). Arrêté en 1942, après avoir été dénoncé, il est déporté N.N. (Nacht und Nebel) au camp de concentration de Mauthausen-Gusen (camp Gusen I). Cette expérience a nourri ses *Poèmes de la nuit et du brouillard*.

Jean Cayrol a obtenu le Prix Renaudot en 1947 pour son roman *Je vivrai l'amour des autres*, le Grand Prix littéraire de Monaco en 1968 pour l'ensemble de son œuvre et le Prix international du Souvenir en 1969. Il a été membre de l'Académie Goncourt de 1973 à 1995. Il a également participé, comme scénariste ou réalisateur, à quelques films et téléfilms, dont au moins cinq courts-métrages. L'un de ces derniers, *Nuit et brouillard*, dont il a écrit le commentaire, a vivement impressionné des générations entières de spectateurs depuis 1955. Au début des années 1950, il entre comme éditeur aux éditions du Seuil, et y restera jusqu'à la fin des années 1980 où il a rencontré Jeanne Durand qu'il a épousée et qui l'a soigné jusqu'à son décès en 2005.

Son passé et son tempérament discret lui font éviter de se montrer en société, même après son élection à l'Académie Goncourt. En revanche, il se montre actif comme éditeur : son goût et sa patience lui font découvrir et publier des auteurs alors inconnus qui trouveront leur voie, comme l'ami fidèle Jean-Marc Roberts, Philippe Sollers, Didier Decoin, Roland Barthes, Erik Orsenna, Bertrand Visage, Marcelin Pleynet, Denis Roche ou encore Kateb Yacine.

Décorations : Officier de la Légion d'honneur, Commandeur de l'ordre national du Mérite, Croix de guerre 39-45, Médaille de la Résistance, Commandeur des arts et des Lettres.

Le fruit de la vente aux enchères des objets d'art des collections de Jean Cayrol financera la retraite de son épouse, Jeanne Durand, également ancienne éditrice au Seuil.

Les frais légaux de 14, 40% TTC s'appliqueront sur les lots signalés par un astérisque \* (Vente par autorité du Juge des Tutelles, TGI de Paris)



1

1  
**DEUX BELLES LETTRINES EN COULEURS \***  
probablement XVII<sup>ème</sup> sur vélin (15x15 cm et 16x16 cm)  
provenant d'un grand antiphonaire.  
Frottements, petits manques de couleurs,  
sous baguettes bois doré et verre (29x24 hors tout).  
**300/400 €**



1

2  
**DEUX BELLES LETTRINES (S ET O) \***  
enluminées à fond d'or, probablement du XVI<sup>ème</sup> siècle.  
Excellent état des coloris (7,5x7,5 cm),  
sous baguette bois doré et verre (20x21 cm hors tout).  
**400/600 €**



2



2



3

**3**  
**GRAVURE ANCIENNE \***  
 figurant *Le sacrifice d'Abraham*  
 11,5 x 7,5 cm, 20 x 14 cm hors tout.  
 Probablement contrecollée sur support cartonné.  
 Petites piqûres.  
 En l'état.  
**100/150 €**



**4**  
**QUATRE TIRAGES D'APRÈS DÜRER \***  
 Tirage très tardif, XIX<sup>ème</sup> ou XX<sup>ème</sup>.  
 Sous cadre bois et verre. 22 x 27 cm hors tout.  
 7 x 10 cm En l'état.  
**60/80 €**



4

**5**  
**DEUX GRAVURES XIX<sup>ème</sup>**  
*Le char d'Apollon* en pendant.  
 D'après Barbieri par Volpato et d'après Guido Rheni et Merghen.  
 Format 110 x 58 cm hors tout, 92 x 52 cm à la gouttière.  
 Sous cadres  
 Restauration, une sous verre, piqûres.  
**200/300 €**



5



6

**6**  
**ESTAMPE \***  
probablement XVII<sup>ème</sup> et baroque  
représentant vraisemblablement une entrée royale.  
Coloris très fais. Bon état.  
Format 58,5 x 43,5 cm hors tout.  
**200/300 €**

**7**  
**SIX AQUATINTES**  
rehaussées à la gouache de scènes mythologiques.  
Format 100 x 62 cm hors tout 19 x 13 cm chacune.  
Sous baguette bois doré et verre.  
**100/150 €**

**8**  
**ÉCOLE DE CARRACHE \***  
*Mercurie tendant la pomme à Hercule*  
Plume et lavis de bistre  
Trace de signature à la sanguine en bas à gauche  
et à droite un cachet de collection (non identifié)  
Format hexagonal  
31 x 23,4 cm  
Accidents et manques - Contrecollé  
**400/600 €**

**9**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Le corps de Phaëton récupéré dans les flots*  
Plume et encre brune sur vélin  
18,4 x 25,4 cm  
Pliures, déchirures, usures  
**600/800 €**

**10**  
**ÉCOLE FLAMMANDE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Scène de cabaret*  
Dessin à la plume  
16 x 22 cm  
Déchirures et rajouts dans la partie inférieure  
**200/300 €**



7



8



9



10



11

**11**  
ÉCOLE DU NORD DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE,  
d'après Roelant SAVERY \*

*Paysage*  
Plume et encre brune  
21,5 x 28,5 cm  
**150/200 €**

**12**  
ÉCOLE DUXVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE

*Etudes visage*  
Encre sur papier  
39 x 29 cm  
Une pliure en partie basse  
**100/150 €**

**13**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE

*Guerriers et personnages dans un paysage de montagne*  
Dessin au lavis bistre  
52 x 39 cm  
**400/500 €**

**14**  
ÉCOLE ITALIENNE FIN XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE \*

*Etude d'arbres*  
Dessin à la plume en bistre  
Une signature dans la marge à gauche Manelli,  
à droite un monogramme MSB surmontées d'un I  
25,5 x 18,5 cm  
**200/300 €**

**15**  
ÉCOLE HOLLANDAISE \*

*Scène de cabaret*  
Mine de plomb avec estompe  
Début du XIX<sup>ème</sup>  
36 x 26,5 cm  
**200/300 €**



12



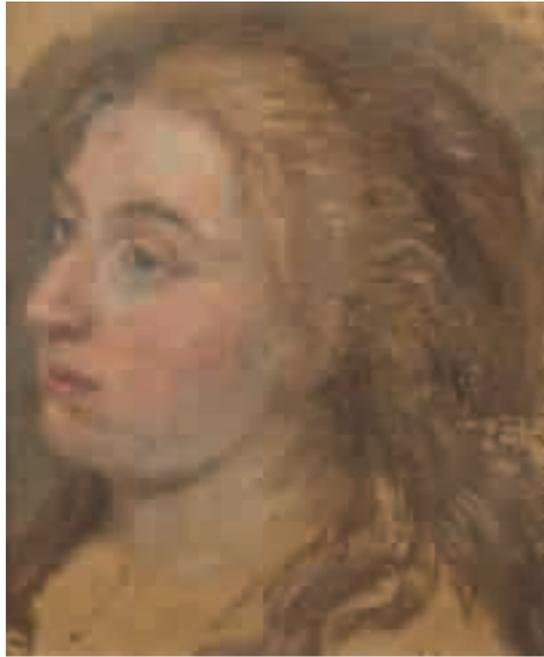
13



14



15



16



17

**16**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Profil de femme*  
18,5 x 14,7 cm  
**200/300 €**

**17**  
**DESSIN \***  
*Vue d'un monument de Venise en retrait  
du Grand Canal animé de personnages*  
Plume et lavis d'encre brune  
Un cachet en creux frappé en bas à droite :  
M- Marie Marignane, marchande de dessin  
avec son frère 70 rue de Rennes à Paris. XIX<sup>ème</sup>  
19 x 20,2 cm. Manque au centre et un autre à droite.  
**80/120 €**



18

**18**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Retour à l'auberge*  
Plume et lavis d'encre grise  
Porte une signature en bas à droite J.B. Huet  
13,5 x 18,5 cm. Contrecollée.  
**200/300 €**



20

**19**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Ferme avec puits, deux personnages au premier plan*  
*Ferme avec une tour et ruine, deux personnages au premier plan*  
Contre-épreuve de sanguine, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
18.4 x 28.5 cm et 18.4 x 27.7 cm  
**80/120 €**



19

**20**  
**ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>ème</sup> \***  
*Jeune femme à la pipe*  
Dessin  
31.2 x 25.5 cm  
Une pliure verticale et une pliure horizontale,  
sur le côté gauche et en bas  
**150/200 €**

**21**  
**ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII<sup>ème</sup> \***  
*Personnages, berger et troupeau autour d'un étang ;  
village et montagnes en arrière-plan*  
Gouache  
Le vélin est collé sur un panneau  
16.8 x 22.7 cm  
Forte mouillure  
Dans un cadre d'époque Restauration redoré  
(Au dos étiquette de la main HUVIER Succ.)  
**300/400 €**

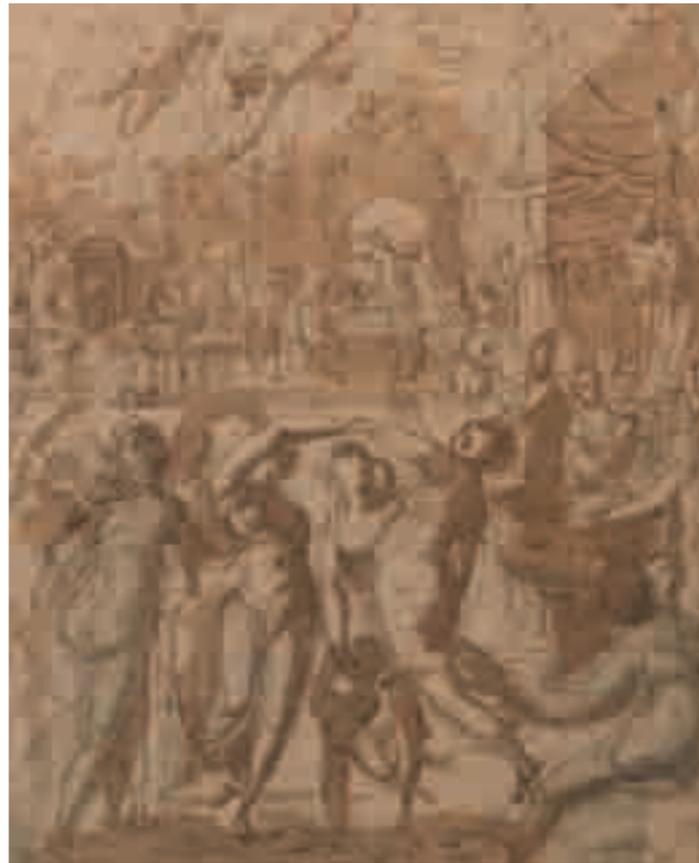


21



22

**22**  
**ÉCOLE ITALIENNE XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Étude de tête d'homme renversée en arrière vers la droite*  
 Pierre noire et sanguine  
 Porte une signature en bas à droite : Luca Cambiaso  
 40 x 24 cm. Plis central.  
**600/800 €**



23

**23**  
**ÉCOLE FLORENTINE DÉBUT XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Femmes dansant dans un palais*  
 Plume et lavis de bistre  
 Une signature à l'encre : CARRACHE et un cachet de collection circulaire en bleu  
 26.4 x 21.4 cm  
**800/1 000 €**



24

**24**  
**ATTRIBUÉ À Jacopo VIGNALI (1592-1664) \***  
*Jeune fille aux cheveux longs*  
 Pierre noire avec rehauts de sanguine.  
 Porte une signature au crayon en bas à droite  
 22.2 x 18.5 cm  
**500/700 €**



25

**25**  
**ÉCOLE FIN XVI<sup>ème</sup>/DÉBUT XVII<sup>ème</sup> XIÈCLE \***  
*Présentation de Jésus au temple*  
 Gouache sur vélin avec rehauts d'or  
 Dimensions : 13,5 x X cm  
**300/400 €**

**26**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Joseph devant le pharaon*  
 Gouache  
 27.9 x 22.6 cm  
 Nombreux repeints  
**300/500 €**



26



27



28



29



30

27  
 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600,  
 SUIVEUR DE LUIS DE MORALES \*  
*Christ portant sa croix*  
 Panneau de chêne, fragment  
 22 x 15,9 cm  
 Restaurations anciennes  
**400/600 €**

28  
 ÉCOLE DU NORD VERS 1800 \*  
*Les bulles de savon*  
 Toile  
 29 x 23,5 cm  
**600/800 €**

29  
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE \*  
*Nativité*  
 Cuivre  
 12 x 25,5 cm  
**400/700 €**

30  
 Dans le gout de VALCKENBORGH \*  
*Un concert*  
 Panneau de pin  
 19,5 x 28,5 cm  
 Restaurations anciennes  
**600/800 €**



31

**31**  
Attribué à Adriaen van de VENNE (1589-1662) \*  
*Marie Madeleine*  
Panneau de chêne parqueté. Porte un monogramme  
en bas à droite et une date 1653  
44 x 33,5 cm  
Restaurations anciennes  
**1 500/2 000 €**

**32**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE  
Entourage de Philippe MERCIER  
*La bouquetière*  
Toile  
140 x 104 cm  
**3 000/5 000 €**



32



33

**33**  
**Jean-Baptiste SMETS,**  
**dit LE MUET (1712-1783)**  
*La Lecture*  
Toile, porte l'inscription en bas  
«peint par Smets le Muet à Auch en 1774»  
83 x 66 cm  
**700/1 000 €**



34

**34**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
**atelier de Joseph CHRISTOPHE**  
*La magicienne*  
Toile  
87 x 115 cm  
Restaurations anciennes  
**1 500/2 000 €**



36

**35**  
**ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1700,**  
**d'après VÉRONÈSE \***  
*Le martyre de Saint Georges*  
 Toile  
 58 x 64 cm  
**600/800 €**

Reprise de la composition conservée  
 à l'église San Giorgio à Vérone.

**36**  
**ÉCOLE ROMAINE VERS 1700 \***  
*Paysage lacustre animé*  
 Toile  
 60 x 91 cm  
**400/600 €**



35



37

**37**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE, suiveur de RUBENS**  
*Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste*  
 Toile 133 x 100 cm  
 Restaurations anciennes et enfoncement en haut à droite.  
**2 000/3 000 €**

Reprise d'une composition de Rubens connue par une version conservée à Howard  
 Castle (Yorkshire, Michael Jaffé, «Rubens. Catalogo completo», n°882, p. 300)



38

**38**  
**Suiveur de RUBENS**  
*Portrait d'homme à la collerette*  
 Toile. 41 x 33,5 cm. Usures.  
 Dans un cadre en bois doré  
**300/500 €**



44

**44**  
**Zenon TRIGO (1850-1914)**  
*Portrait de jeune femme*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1888  
 100 x 80 cm. Petits accidents.  
**300/500 €**

**39**  
**ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII<sup>ème</sup>  
 DÉBUT XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Retour de pêche*  
 Huile sur toile, monogrammé en bas à droite "JV"  
 35 x 47,5 cm. Repeints, restaurations.  
**200/300 €**

**40**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1820 \***  
*Navires sur une mer agitée*  
 Panneau d'acajou, deux planches, non parqueté  
 41 x 63 cm  
 Au dos une étiquette ancienne Van de Velde  
 Restaurations anciennes  
**800/1 000 €**

**41**  
**Dans le gout de Aert VAN DER NEER \***  
*Paysage au soleil couchant*  
 Panneau parqueté. 22,3 x 33,5 cm  
 Porte un monogramme en bas à gauche  
**600/800 €**

**42**  
**Daniel BIDON**  
*Baie méditerranéenne*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 22 x 50 cm. Cadre Roland Boehm à Alger.  
**300/400 €**

**43**  
**ÉCOLE DÉBUT XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Portrait de jeune homme de trois quarts*  
 Miniature. 5 x 4,5 cm  
 Légère fente à l'ivoire  
**100/150 €**



43



40



39



41



42



45



46

**46**  
**PERRET**  
*Berger et ses moutons sur le chemin près du lac*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 103 x 82 cm. Restaurations  
**600/800 €**

**47**  
**André FONECHE (1851-1942)**  
*Paysage animé*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 73 x 60 cm  
**500/700 €**



47



48



50

**48**  
**ÉCOLE FIN XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Trois mâts*  
 Aquarelle signée en bas à droite : J. Guiader  
 19,5 x 28,5 cm  
 Quelques piqûres  
**150/200 €**

**50**  
**JOHN HOLDEN NÉ EN 1864 \***  
*Voiliers, 1903*  
 Deux pastels formant pendant, signés et datés  
 « 1903 » en bas l'un à gauche, l'autre à droite  
 34,5 x 59,5 cm  
**400/600 €**

**51**  
**ÉCOLE NAPOLITAINE**  
*Les voiles blanches*  
 Gouache. 33,5 x 51 cm. Eraflures.  
**300/500 €**



49



50

**49**  
**GILBERT PAJOT (1902-1952) \***  
*Le Quatre-Mâts Barque Fleur-de-Lys par gros temps*  
 Encre et gouache, signée en bas à droite  
 et titrée en bas au milieu  
 46 x 60 cm  
**600/800 €**



51



52

**52**  
**D'APRÈS REMBRANDT**  
*L'archange Raphaël quittant la famille de Tobie*  
Huile sur toile  
66 x 50 cm. accident en haut à gauche.  
**400/600 €**



53

**53**  
**ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Jeune fille pensive*  
Huile sur toile  
41 x 27 cm. Manques en partie basse.  
**60/80 €**

**57**  
**A. DU GRAVIER**  
*Amazone et cavaliers*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
22 x 37 cm  
**200/300 €**



54

**54**  
**Albert GOSSELIN (1862-1931/40)**  
*Paysage champêtre*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
31 x 44 cm  
**150/200 €**



56

**55**  
**Albert GOSSELIN (1862-1931/40)**  
*Le hameau*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
45 x 60 cm  
**150/200 €**

**58**  
**Charles HALLÉ (1867-1924)**  
*Paysage de montagne*  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1901.  
62 x 90 cm. Accidents.  
**300/500 €**



55



57

**56**  
**ÉCOLE DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE \***  
*Femme à la cruche*  
Huile sur panneau,  
signée en bas à droite : A.N.T. Dumas  
7,5 x 7,8 cm. Petits manques.  
**80/120 €**

**59**  
**Joseph LAILHACA (-1920)**  
*Bords de fleuve*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
et trace de signature en bas à droite  
46 x 61 cm. Pièce au dos.  
**300/500 €**



58



59

**60**  
**Léon GALAND (1872-1960)**  
*Environs de Montpellier, Plan des Quatre Seigneurs*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 61 cm  
**300/400 €**



60



61

**61**  
**Virgilio TROMPIZ (1927-2012)**  
*Portrait de famille, 1987*  
 Huile sur toile, signée et datée « 87 » en haut à gauche, située « Caracas Venezuela » et contresignée au verso  
 80 x 100 cm  
**1 500/2 000 €**

**62**  
**Léon GALAND (1872-1960)**  
*Loisir*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 46,5 x 61,5 cm  
**200/300 €**



62



63

**63**  
**Émile SABOURAUD (1900-1996)**  
*Corbeille de fleurs, 1927*  
 Huile sur toile, signée et datée « 27 » en bas à droite  
 73 x 91 cm  
**1 000/1 500 €**

**64**  
**Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)**  
*Portrait, 1943*  
 Huile sur toile, datée « 1943 » et signée en bas vers le milieu.  
 35,5 x 28 cm  
**800/1 200 €**



64



65

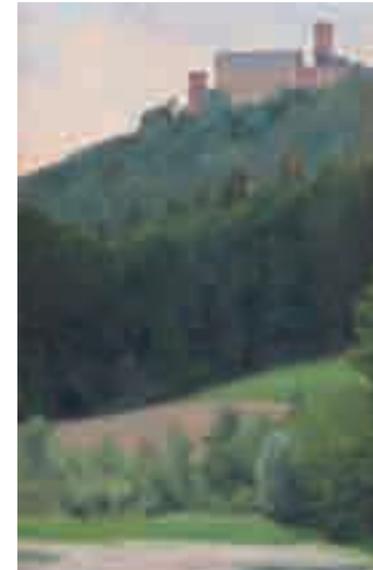
**65**  
**Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)**  
*Maison dans un paysage, 1944*  
 Huile sur toile, datée « 1944 »  
 et signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm  
**1 500/2 000 €**

**66**  
**ALEXANDRE DE TOUR ET TAXIS (1881-1937)**  
**(ALEXANDER VON THURN UND TAXIS)**  
*Son idéal, L'essayage, Terpsichore, Calliope*  
 Gouache et encre, l'un monogrammé "ATT" en bas à gauche  
 35 x 25 cm **400/500 €**

Provenance : Château de Duino (près de Trieste), vente du 28 mars et 17 juin 1997



66



67

**67**  
**Marius MICHEL (NÉ EN 1853)**  
*Wartburg, 1895*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Annotée sur le châssis « Wartburg. Côté est Juin 1895.  
 Eisenach. beau temps - 6 1/2 à 9h soir »  
 52 x 36 cm. Signature repiquée.  
**200/300 €**



68

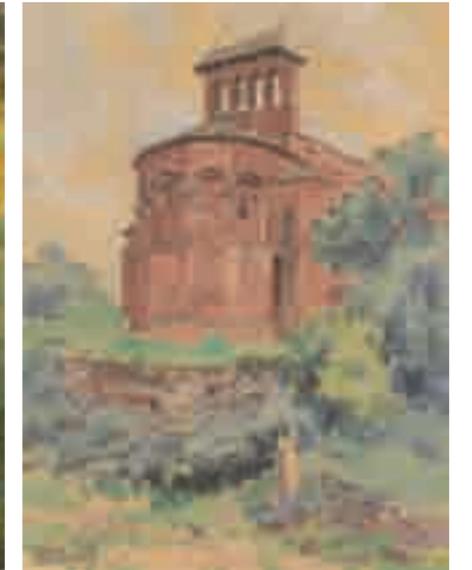
**68**  
**Wilhelm HEMPFING (1886-1948)**  
*Jeune fille au bord d'une mare*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 61 x 46 cm  
**600/800 €**



70

**69**  
**Paule SOULE (1896-1970)**  
*Chevet d'une église romane*  
 Aquarelle  
 signée en bas à gauche  
 41 x 31,5 cm  
**150/200 €**

**70**  
**CORBELLINI**  
*Rivière en hiver*  
 Huile sur toile  
 signée en bas à gauche  
 100 x 68 cm  
**500/700 €**



69



71

**71**  
**ÉCOLE MODERNE**  
*Paysage enneigé*  
 Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche  
 96 x 66 cm  
**200/300 €**

**72**  
**Firmin BOUISSET - ART NOUVEAU**  
*Jeune Femme avant 1900.*  
 Imprimerie Hermet à Paris. Envoi "A mon ami  
 Firmin Delteil". Couleurs et ors insolés, 67x50  
 cm. Sous cadre bois et verre.  
**200/300 €**



72



73  
Jacques MAJORELLE (1886-1962)  
*La promenade du printemps en Ounila*  
Huile sur carton, signée et située (Ounila) en bas, à droite.  
76 x 107 cm.  
40 000/60 000 €

Ce tableau a été acheté à Casablanca par le grand-père de l'actuel propriétaire, installé avec sa famille au Maroc dans les années 30.

**74**  
**Wilhelm HEMPFING (1886-1948)**  
*Rue animée en Afrique du Nord*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
50 x 40 cm  
**700/900 €**



74

**75**  
**Alfred MANESSIER (1911-1993) \***  
*Carte de vœux, 1959*  
Gouache.  
Envoi « Avec mes meilleurs vœux pour 1959 »  
et signée au verso.  
10 x 16,2 cm  
**400/600 €**

**76**  
**Marie LAURENCIN \***  
*La barque (1920).*  
Lithographie couleurs.  
Format 22x17,5 cm, format hors tout 48x43,5 cm.  
Petites piqûres. Signature au crayon en bas à droite.  
**150/200 €**

**77**  
**Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)**  
*Baigneuse*  
Dessin à la plume. 27 x 21 cm  
Papier uniformément jauni  
**100/150 €**

Répertorié dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné en préparation par Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin



75



76



77



78

**78**  
**Jean HÉLION (1904-1987)**  
*Les juges, 1948*  
Aquarelle gouachée, signée et datée « 48 »  
en bas à droite, datée « 24.4.48 » en haut à droite.  
**1500/2 000 €**



79

**79 THANGKA DE BOUDDHA**  
Tibet, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Le bouddha représenté assis en padmasana sur un lotus devant une mandorle, les mains en dharmacakramudra, vêtu d'une robe monastique, deux tsongkapa dans la partie supérieure, palden lhamo et yama dharmaraja dans la partie inférieure ; usures et pliures importantes  
Dimensions : 52 x 39 cm  
**600/800 €**

**80 THANGKA DE MAHAKALA**  
Tibet, fin du XVIII<sup>ème</sup>-début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
La divinité debout écrasant un Ganesh, le visage menaçant, la chevelure en forme de flammes, le front ceint d'une couronne de crânes, les mains principales tenant un kapala et un kartrika, les autres mains rayonnantes et tenant différents attributs (rosaire à décor de crânes, trident, damaru tambour et vajra corde), une peau de tigre sur la hanche, entouré de Padmasambhava et de deux divinités terribles à la partie supérieure, trois palden lhamo dans la partie inférieure ; usures  
Dimensions: 45 x 29 cm  
**800/1200 €**



83



80

**81 THANGKA DE PALDEN LHAMO**  
Tibet, début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Assis sur une mule, le visage menaçant, portant une couronne de crâne, la main droite levée tenant une lance, un parasol dans la coiffure, la partie supérieure ornée d'une apsara au centre, deux autres palden lhamo dans la partie inférieure ; usures et pliures  
Dimensions : 41 x 28 cm  
**700/900 €**

**82 HUIT PLAQUES DE SCEPTRE EN JADE**  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup>-début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Ovales, à décor de grenades, citrons digités, pêche, chauve-souris, tomates ou jardinières ; accidents à la bordure de trois d'entre eux  
Hauteur : de 5 à 11 cm  
**800/1200 €**

**83 VASE COUVERT SUSPENDU EN SERPENTINE**  
Chine, XX<sup>ème</sup> siècle  
La panse légèrement bombée décorée de fleurs dans deux cartouches lobés, le long col agrémenté de deux anses supportant des anneaux mobiles et les chaînes de suspension terminées par deux phénix affrontés, socle en bois  
Hauteur du vase : 27 cm  
**400/500 €**



82



81



84

**84 RECUEIL D'ESTAMPES JAPONAISES**  
Histoire Naturelle. Environ 50 pages non paginées  
Début du XX<sup>ème</sup>  
**30/50 €**

**85 COUPE COUVERTE TRIPODE EN BRONZE \***  
Chine, XIX<sup>ème</sup>  
Dans le style archaïque, couvercle orné de trois quadrupèdes, et décor tournant de dragons stylisés  
Haut.: 20,5 cm, diam.: 21 cm  
**300/500 €**



87



85

**86 GOURDE EN PORCELAINE \***  
Chine, XIX<sup>ème</sup>  
De forme lenticulaire, à décor polychrome de scène de palais.  
Haut.: 19 cm.  
Un éclat au col  
**200/300 €**

**87 VASE ROULEAU EN PORCELAINE \***  
Chine, XX<sup>ème</sup>  
A décor polychrome de fleurs sur fond turquoise  
Haut.: 60,5 cm  
Eclats  
**200/300 €**

**88 SUITE DE TROIS ASSIETTES EN PORCELAINE \***  
Japon, fin XIX<sup>ème</sup>  
A décor polychrome de Phoenix et dragons  
Marque apocryphe sous la base  
Diam. : 22 cm  
**80/100 €**



86



89

**89  
CABINET DE TABLE EN FER DE PATINE NOIRE  
INCRUSTÉ DANS LE STYLE DE KOMAI**

Japon, époque Meiji (1868-1912)

Rectangulaire, reposant sur une base à quatre pieds en forme de ruyi, la façade ouvrant à deux portes sur quatre tiroirs, à décor incrusté en nunomezogan et hirazogan or et argent, de caillies, oiseaux, papillons et fleurs sur le devant et le dessus, canards, iris et glycine sur les côtés, du mont fuji, pin enneigé, oiseaux, arbre en fleurs et lanterne, aigles et pins enneigés sur le revers des portes et l'intérieur, la base ornée de dragons, le plateau du dessus aux bordures relevées rehaussé d'une frise de chrysanthèmes et rinceaux, les bordures soulignées de motifs géométriques

Dimensions : 15 cm x 11,5 cm x 7,2 cm

**1 500/2 000 €**

**90  
GROUPE EN MALACHITE SCULPTÉE**

Chine

Représentant *Les immortels Shoulao et Magu accompagnés d'un daim et d'un enfant et entourés de pins*

Haut.: 23,5 cm, Long.: 19 cm

**150/200 €**



90



**91  
TREIZE ASSIETTES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE**

dont deux paires

Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle

A décor de fleurs, arrangements floraux et guirlandes de fleurs ; égrenures et fêles

Diam.: 22,5 et 25 cm

**800/1 200 €**



91

**92  
VIERGE À L'ENFANT EN IVOIRE SCULPTÉ \***

(manques).

XVII<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 9,5 cm

**150/200 €**

**93  
DEUX FIGURES DE SOLDATS EN IVOIRE SCULPTÉ \***

portant une épée, sur des socles en bois sculpté.

Fin du XVIII<sup>ème</sup>-début du XIX<sup>ème</sup> siècle (petits accidents).

Haut.: 18 cm

**500/700 €**

**94  
FIGURE DE FEMME EN IVOIRE SCULPTÉ \***

tenant une bourse à la main gauche ; (fente à l'arrière).

Probablement Dieppe, XVIII<sup>ème</sup> siècle (restaurations).

Haut.: 10 cm

**200/300 €**

**95  
FRAGMENT EN IVOIRE SCULPTÉ \***

représentant *une femme tenant un perroquet* (probablement un manche).

Inde portugaise, XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 8 cm

Socle en bois noirci.

**500/800 €**

**96  
FRAGMENT EN IVOIRE SCULPTÉ \***

représentant *une figure de femme en caryatide*

Usures et petits manques, peut-être un pommeau de canne.

XIX<sup>ème</sup> siècle. Larg.: 11 cm.

**150/200 €**

**97  
VIERGE À L'ENFANT EN IVOIRE SCULPTÉ \***

XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 16,5 cm. Manques.

**400/600 €**

**98  
VIERGE EN IVOIRE SCULPTÉ \***

(traces de polychromie), sur un socle en bois mouluré.

Style gothique, XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents).

Haut.: 26 cm

**250/300 €**

**99  
FIGURE EN IVOIRE SCULPTÉ \***

représentant *une paysanne assise*.

Flandres ou Allemagne, XVII<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 8 cm

**200/300 €**

**100  
RÂPE À TABAC EN IVOIRE SCULPTÉ \***

Probablement Inde portugaise fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Larg.: 16,5 cm. Usures.

**600/800 €**

**101  
FIGURE DE FEMME EN HABIT  
DE COUR EN IVOIRE SCULPTÉ \***

à incrustations de pierreries.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 20 cm

**200/300 €**

**102  
PETIT LOT D'OBJETS EN IVOIRE SCULPTÉ \***

composé d'une sainte en prière, une femme assise, un relief de Vierge à l'enfant et une Vierge à l'enfant.

XVII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents, restaurations et manques).

Haut.: entre 6 cm et 11,5 cm

**200/300 €**

**103  
FIGURE DE SAINT SÉBASTIEN \*  
EN IVOIRE SCULPTÉ**

Probablement Allemagne XVII<sup>ème</sup> siècle

(petits accidents)

Haut.: 15,5 cm

**600/800 €**

**104  
CHRIST AUX LIENS EN IVOIRE SCULPTÉ \***

Probablement Allemagne XVII<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 14,5 cm

**500/700 €**

**105  
SAINT PERSONNAGE EN IVOIRE SCULPTÉ \***

sur un socle en bois noirci d'époque postérieure.

Probablement Allemagne du sud, XVII<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 15,5 cm

**1 000/1 500 €**

**106  
VASE COUVERT EN IVOIRE SCULPTÉ \***

à décor ajouré de jeux d'enfants avec des chiens, reposant sur un piédoche à décor de coquilles (manque une doublure).

Flandres XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 18 cm

**300/500 €**

**107  
RELIEF EN IVOIRE SCULPTÉ \***

représentant une crucifixion.

Style du XV<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 9,5 cm, Larg.: 6,5 cm. Accidents.

**100/150 €**

**108  
RELIEF EN IVOIRE SCULPTÉ \***

représentant une Descente de croix.

Style gothique, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 11 cm, Larg.: 6,5 cm

**150/200 €**

**109  
VIERGE À L'ENFANT EN IVOIRE SCULPTÉ \***

sur un socle d'époque postérieure.

Inde portugaise, fin du XVIII<sup>ème</sup>-début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut.: 10,5 cm. Fentes.

**300/500 €**



92



94



95



93



96



97



98



99



100



101



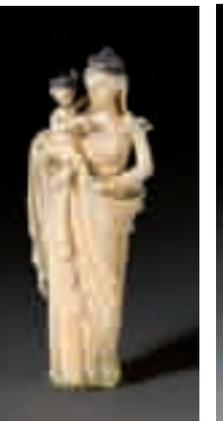
105



102



102



102



102



103



104



106



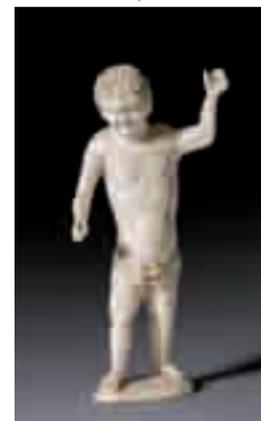
107



108



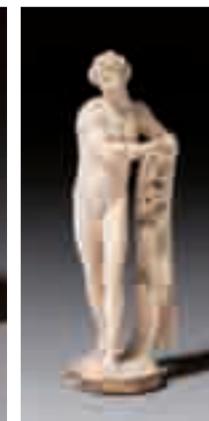
109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



123



124



120



122



121

**120**  
**GROUPE EN ALBÂTRE \***  
représentant Suzanne et les vieillards ; (trace de dorure).  
Flandres, XVII<sup>ème</sup> siècle (accidents).  
Haut.: 20 cm, Larg.: 24 cm  
**1 000/1 500 €**

**121**  
**PETIT CADRE EN CORAIL ET LAITON \***  
**DE FORME OCTOGONALE**  
probablement un bénitier à l'origine (manques).  
Sicile, Trapani, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Dans un cadre : 36 cm x 31 cm  
**1 000/1 500 €**

**122**  
**GRANDE FIGURE DE MENDIANT \***  
**EN IVOIRE ET BOIS TEINTÉ**  
dans le goût de Simon Troger.  
Allemagne, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle - début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et restaurations)  
Haut.: 30 cm (sans le socle).  
**800/1 000 €**

**123**  
**MÉDAILLON BIFACE EN IVOIRE SCULPTÉ \***  
représentant un évêque et un saint ermite.  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
Cerclage de laiton en pendentif.  
Haut.: 8 cm, Larg.: 6 cm  
**600/800 €**

**124**  
**COQUILLAGE ANCIENNEMENT MONTÉ \***  
**EN POIRE À POUDRE**  
la monture en nacre fixée par des clous,  
anneau de préhension  
Inde XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut.: 15 cm - Larg.: 16 cm  
**50/80 €**

**125**  
**CHRIST EN BOIS SCULPTÉ \***  
XVI<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup> siècle  
(décapé) (accidents et restaurations) Haut.: 28 cm  
On y joint une vierge à l'enfant sur un socle (H : 16 cm),  
restaurations ainsi qu'une autre vierge à l'enfant  
(Haut.: 19 cm).  
**300/500 €**



125

**110**  
**FIGURE D'ENFANT EN IVOIRE SCULPTÉ. \***  
Inde portugaise, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut.: 9 cm  
**500/700 €**

**111**  
**COFFRET EN IVOIRE SCULPTÉ \***  
à couvercle bombé et décor de scènes médiévales.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut.: 9 cm, Larg.: 17 cm, Prof.: 11 cm  
**500/800 €**

**112**  
**FIGURE DE BACCHUS JEUNE \***  
**EN IVOIRE SCULPTÉ**  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut.: 13,5 cm  
**400/600 €**

**113**  
**FIGURE DE SAINTE FEMME \***  
**EN IVOIRE SCULPTÉ**  
voilée et les mains jointes ;  
probablement une figure de Calvaire.  
Probablement Flandres, XVI<sup>ème</sup> siècle  
(petits accidents à la base).  
Haut.: 13,5 cm  
**300/500 €**

**114**  
**IMPORTANT SUJET EN OS GRAVÉ \***  
représentant le Christ en croix entouré de personnages  
Travail populaire du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut.: 19 cm - Larg.: 15 cm.  
**80/100 €**

**115**  
**RELIEF EN IVOIRE SCULPTÉ \***  
représentant le Christ aux liens  
Style du XVI<sup>ème</sup> siècle.  
Haut.: 5,5 cm, Larg.: 5 cm  
**100/120 €**

**116**  
**RELIEF EN IVOIRE SCULPTÉ \***  
représentant Mars, Vénus et l'amour.  
Flandres, XVII<sup>ème</sup> siècle (accidents).  
Haut.: 10,5, Larg.: 7,5 cm  
**600/800 €**

**117**  
**RELIEF D'APPLIQUE EN IVOIRE OU OS SCULPTÉ \***  
représentant un saint personnage  
Probablement dans le style du XVI<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques).  
Haut.: 13,5 cm  
**200/300 €**

**118**  
**RELIEF D'APPLIQUE EN IVOIRE SCULPTÉ \***  
une figure de vierge ; (manques).  
XVII<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut.: 11 cm  
**300/400 €**

**119**  
**FIGURE EN IVOIRE SCULPTÉ \***  
représentant probablement sainte Colombe de Cordoue  
terrassant un mécréant.  
Style du XIV<sup>ème</sup> siècle, XIX<sup>ème</sup> siècle (petites fentes).  
Haut.: 16 cm  
**100/150 €**



126

**126**  
**PENDENTIF CROIX EN VERMEIL DOUBLE FACE \***  
 à décor de granulations et agrémenté de perles de corail, il renferme un crucifix en ébène sculpté du Christ sur la croix surmontant un crâne, l'arrière ciselé de la figure de la Vierge, Italie du Sud ou Sicile XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Dimensions : 8 x 6 cm.  
**150/200 €**



127

**127**  
**DEUX FOURCHETTES \*  
 À MANCHE D'IVOIRE SCULPTÉ**  
 (composites).  
 XVII<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Long.: 23 cm et 17 cm  
**200/300 €**

**128**  
**CUILLÈRE D'APÔTRE EN ARGENT DORÉ \***  
 le manche terminé par la figure de saint Pierre sous un dais surmonté d'un coq, attache du cuilleron orné d'une tête d'archange entre deux ailes  
 Allemagne ou Belgique XIX<sup>ème</sup> siècle,  
 dans le goût du XVI<sup>ème</sup> siècle  
 Poinçons dans le cuilleron 105,7 g  
 Longueur 22,5 cm  
**50/80 €**

**129**  
**CUILLÈRE DE BAPTÊME EN ARGENT \***  
 manche torsadé se terminant par une figure de la charité, l'attache du cuilleron orné d'une figure et d'un masque. Allemagne ou Pays-Bas XVII<sup>ème</sup> siècle - 60,6 g  
 Longueur 20 cm.  
 (Manche repoinçonné au cygne)  
**200/300 €**

**130**  
**PLAQUE CIRCULAIRE EN LAITON \***  
 représentant le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean  
 Dans le goût du XVII<sup>ème</sup> siècle  
 diamètre : 7 cm.  
 Plaque destinée à être cousue.  
 (accidents et manques en périphérie)  
**120/150 €**



128

**131**  
**RELIEF EN ALBÂTRE \***  
 représentant la Vierge entourée d'anges, certains en prière (importants accidents, restaurations et manques).  
 XV<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut.: 40 cm, Larg.: 26 cm  
 Sur un socle en bois noirci.  
**1 000/1 500 €**



129



130



131



132

**132**  
**VIERGE À L'ENFANT EN BOIS POLYCHROME \***  
 sur un socle à emmarchement.  
 De style médiéval.  
 Haut.: 53 cm  
**80/100 €**

**133**  
**FIGURE D'ÉVÊQUE EN BOIS SCULPTÉ**  
 (la base refaite, nombreux accidents notamment à la crosse).  
 XVII<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut.: 99 cm  
**300/500 €**

**134**  
**CHRIST EN BOIS POLYCHROME**  
 (les bras manquent).  
 XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècles  
 Haut.: 77 cm  
**300/400 €**

**135**  
**FIGURE FÉMININE EN ÉBÈNE SCULPTÉ \***  
 XVII<sup>ème</sup> siècle  
 Haut.: 21 cm  
**300/400 €**

**136**  
**SUJET D'APPLIQUE EN BRONZE ARGENTÉ \***  
 "Vierge à l'enfant"  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Haut.: 16 cm - Larg.: 6 cm  
 (trouée à deux endroits)  
**100/150 €**



133



134



135



136



137



138

**137**  
**RELIQUAIRE DOUBLE FACE \*  
 EN ARGENT ET VERMEIL**  
 Il présente une croix aux branches creuses dans un entourage à décor rayonnant de feuillage et perles, la base ronde ciselée, le fût à décor bagué. Il a été surmonté postérieurement d'une croix.  
 Travail en partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Hauteur 12 cm, diamètre à la base : 6 cm.  
**150/200 €**

**138**  
**FIGURE D'ANGE EN BRONZE ARGENTÉ \***  
 (fragment).  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut.: 16 cm  
**50/70 €**

**139**  
**BUSTE EN PIERRE CALCAIRE \***  
 représentant probablement *Saint Jean*  
 (traces de dorure, accidents).  
 Fin du XV<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut.: 27 cm  
**3 000/5 000 €**



139

**140**  
**MÉDAILLON EN RELIEF \***  
 représentant *le Christ aux liens*  
 en cuivre repoussé et argenté. XVII<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut.: 21 cm - Larg.: 14 cm  
**200/300 €**

**141**  
**SUJET EN ARGENT FONDU ET CISELÉ \***  
*Vierge à l'enfant entre deux anges*  
 Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle - sur fond de velours rouge  
 Haut.: 7,5 cm - Larg.: 7,2 cm  
**100/150 €**

**142**  
**CHRIST EN ARGENT FONDU ET CISELÉ \***  
 détaché de sa croix, la tête auréolée,  
 dans le goût du XIV<sup>ème</sup> siècle  
 Haut.: 13 cm - Larg.: 10,3 cm  
**150/200 €**

**143**  
**ÉMAIL PEINT \***  
 représentant *Saint Jérôme pénitent*, il est agenouillé  
 dans un paysage, son lion à ses côtés, tenant une pierre  
 dans sa main droite, devant un crucifix.  
 Le cadre en argent à décor de portique renaissance  
 orné dans le bas d'un médaillon aux chiffres du Christ.  
 Plaque en laiton au dos avec équerre  
 de soutien articulée postérieure.  
 Limoges deuxième moitié du XVI<sup>ème</sup>  
 Dimensions de l'émail : 10 x 7,5 cm.  
**700/900 €**



143



140



141



142

**144**  
**TROIS COQUILLES EN NACRE \***  
**GRAVÉE ET REPERCÉE**  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte ornées  
 de scènes de la vie du Christ et de la Vierge dont  
*l'Adoration des rois mages, la Cène et la Résurrection*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Diamètres : 14 et 15,5 cm.  
**150/200 €**



144

**145**  
**COQUILLE EN NACRE GRAVÉE ET REPERCÉE \***  
 souvenir de pèlerinage en terre sainte  
*La Résurrection du Christ*  
 Signée au dos Soliman  
 Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètre 18 cm.  
**80/120 €**



145

146

**146**  
**COQUILLE EN NACRE GRAVÉE \***  
 souvenir de pèlerinage en terre sainte  
*Bergers devant la crèche*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètre 14,3 cm  
**60/80 €**



147

**147**  
**COQUILLE EN NACRE GRAVÉE ET REPERCÉE \***  
 souvenir de pèlerinage en terre sainte  
 orné de sept scènes de la vie du Christ :  
*l'Annonciation, la fuite en Egypte, la Nativité, la présentation au temple, le baptême du Christ, le jour des rameaux et la Résurrection.*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètre 13,5 cm.  
**60/80 €**



148

148

**148**  
**DEUX COQUILLES EN NACRE \***  
**GRAVÉE ET REPERCÉE**  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte,  
*L'Annonciation et Les bergers à la crèche*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètres 14 et 13 cm.  
**100/120 €**

**149**  
**TROIS COQUILLES EN NACRE \***  
**GRAVÉE ET REPERCÉE**  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte  
 ornées de scènes de la vie du Christ :  
*La fuite en Egypte, le baptême du Christ et la Cène*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Diamètres : 12,5, 14,5 et 15 cm.  
**150/200 €**



149

149

149

**150**  
**DEUX COQUILLES EN NACRE GRAVÉE \***  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte,  
*L'Adoration des rois mages et La Fuite en Egypte*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètres 14 et 17 cm.  
**80/100 €**



150

150

**151**  
**DEUX COQUILLES EN NACRE \***  
**GRAVÉE ET REPERCÉE**  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte,  
*La déposition de croix et "La Nativité"*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètres 16,5 et 17 cm.  
**120/150 €**



151

151

**152**  
**CINQ COQUILLES EN NACRE \***  
**GRAVÉE ET REPERCÉE**  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte  
 représentant des scènes de la vie du Christ  
 Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle.  
**250/300 €**



152

152

152

**153**  
**DEUX COQUILLES EN NACRE \***  
**GRAVÉE ET REPERCÉE,**  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte,  
*La Cène et l'Adoration des bergers*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètres 16,5 et 19 cm.  
**100/120 €**



153

153

**154**  
**DEUX COQUILLES EN NACRE \***  
**GRAVÉE ET REPERCÉE**  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte,  
*Les douze apôtres et La Cène*  
 Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètres 14 et 17 cm.  
**100/120 €**



154

154

**155**  
**DEUX COQUILLES EN NACRE GRAVÉE \***  
 souvenirs de pèlerinage en terre sainte,  
 ornées de scènes de la vie du Christ et de la Vierge  
 dans des réserves rondes, une a le bord dentelé  
 Début XX<sup>ème</sup> siècle  
 Diamètres 15,5 et 16 cm.  
**100/130 €**



155

155



156

**156**  
**TENTURE EN SOIE BRODÉE \***  
 à décor polychrome de branchages et fleurs  
 XIX<sup>ème</sup>  
 Dimensions : 111 x 124 cm  
 Usures  
**200/300 €**

**157**  
**CADRE EN BOIS NOIRCI, PIERRES DURES, \***  
**LAITON GRAVÉ ET BRONZE DORÉ**  
 de forme octogonale, à décor de mascarons et rinceaux.  
 Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 38 cm, Larg. : 38 cm  
**200/300 €**



157

**158**  
**CACHE-POT EN BISCUIT \***  
**FAÇON OEUF D'AUTRUCHE**  
 la monture en argent Minerve 950 millièmes  
 à décor de filets enrubannés et feuillage  
 Maître orfèvre : Risler et Carré à Paris, début XX<sup>ème</sup> siècle  
 Hauteur 11 cm.  
**80/100 €**



158



159

**159**  
**BARGUEÑO EN NOYER \***  
**ET PENTURES DE FER FORGÉ**  
 et découpé, ouvrant à un abattant découvrant douze tiroirs et deux  
 guichets, ornées de colonnettes de bronze doré ; reposant sur un  
 piétement d'époque postérieure.  
 Espagne, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle. Accidents et restaurations.  
 Haut. : 146 cm, Larg. : 110 cm, Prof. : 47 cm  
**800/1 000 €**

**160**  
**GLACE RECTANGULAIRE**  
**EN BOIS DORÉ ET SCULPTÉ \***  
 , décor ajouré de feuillage surmonté  
 d'un aigle aux ailes déployées  
 XVIII<sup>ème</sup>  
 Haut. : 52 cm, larg. : 45 cm  
**200/300 €**



160



161

**161**  
**FAUTEUIL À HAUT DOSSIER \***  
 Piètement en bois tourné réuni par une entretoise, accoudoirs mouvementés à crosse. Époque Louis XIV. Haut.: 109 cm. Restaurations. **200/300 €**

**162**  
**CABINET EN MARQUETERIE D'IVOIRE \***  
 sur fond de bois noirci, ouvrant à onze tiroirs et un guichet, à décor de rinceaux et personnages. XIX<sup>ème</sup> siècle. Accidents et restaurations. Haut.: 187 cm, Larg.: 95 cm, Prof.: 43 cm **500/800 €**



162



163

**163**  
**COMMUNE EN PLACAGE DE BOIS FRUITIER**  
 la façade à léger ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, pieds fuselés, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre rouge de Rance. Époque Louis XVI. Accidents. Haut.: 87,5 cm, Larg.: 128 cm, Prof.: 58 cm **2 000/3 000 €**

**164**  
**PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT**  
 en hêtre mouluré à décor sculpté de fleurons, supports d'accotoirs galbés, pieds fuselés à cannelures. Estampille de Louis Delanois, reçu maître en 1761 En partie d'époque Louis XVI. Restaurations. Haut.: 93 cm, Larg.: 62 cm **600/800 €**



164



165

**165**  
**ARMOIRE EN ACACIA, AMARANTE ET ACAJOU**  
 ouvrant à deux vantaux, les montants à cannelures et rudentures, les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés soutenant une corniche cintrée. Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Accidents et restaurations. Haut.: 270cm, Larg.: 152cm, Prof.: 62cm **500/800 €**

**166**  
**COMMUNE EN NOYER MOULURÉ \***  
 la façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs, le plateau de bois (accidenté) reposant sur des montants arrondis. Époque Louis XV. Accidents et restaurations. Haut.: 84 cm, Larg.: 124 cm, Prof.: 60 cm **500/700 €**



166



167

**167**  
**PETIT MIROIR RECTANGULAIRE À PARCLOSES \***  
 en bois et stuc doré à décor feuillagé XVIII<sup>ème</sup> Haut. : 47 cm, larg. : 42 cm Petits accidents **150/200 €**

**168**  
**FAUTEUIL EN BOIS TEINTÉ \* À DOSSIER EN CABRIOLET**  
 de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. De style Louis XV. Accidents et restaurations. Haut.: 90 cm, Larg.: 58 cm **50/80 €**



168



169

**169**  
**Gustave DUSSART (1875-1952)**  
*Portrait d'homme*  
 Médaillon en bronze dédié « à mon beau frère en souvenir de notre bonne et sincère amitié » et signé en bas au milieu, situé, daté « Paris 1910 »  
 Diam.: 33,5 cm  
**200/300 €**

**170**  
**D'APRÈS CLODION**  
*"Chien couché", "Chat couché"*  
 Deux sujets en terre cuite  
 Cachet en creux "Lacour" sous la base  
 Haut.: 14 cm - Long.: 20 cm  
 (Eclats)  
**200/300 €**



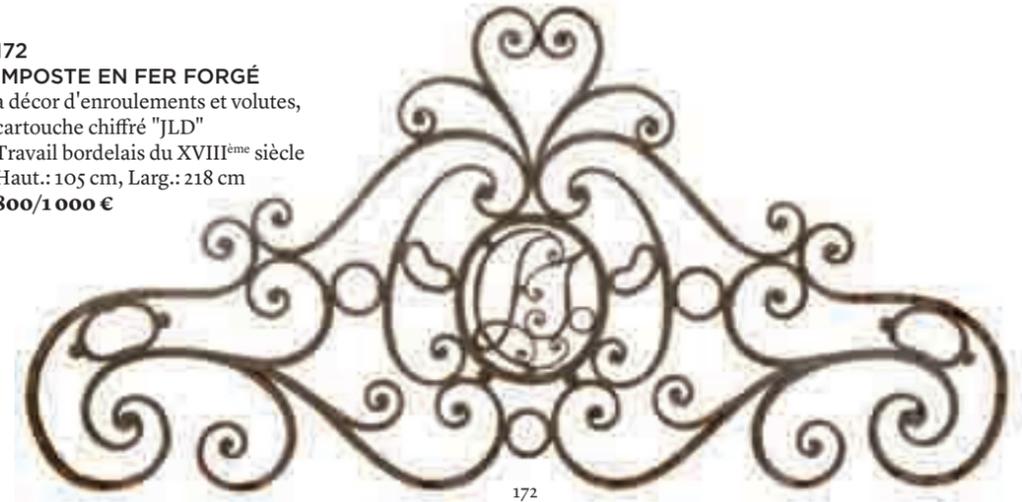
170



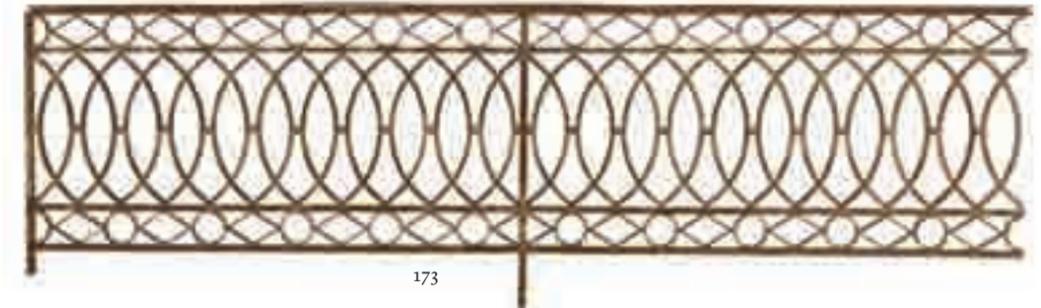
171

**171**  
**COMMODE EN PLACAGE DE PALISSANDRE ET VIOLETTE**  
 de forme mouvementée, la façade ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés (rapportés à une date ultérieure); dessus de marbre gris probablement associé. Estampille de J.B Galet, reçu maître en 1754  
 Époque Louis XV  
 Haut.: 85 cm, Larg.: 97 cm, Prof.: 44 cm  
**1500/2 000 €**

**172**  
**IMPOSTE EN FER FORGÉ**  
 à décor d'enroulements et volutes, cartouche chiffré "JLD"  
 Travail bordelais du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 Haut.: 105 cm, Larg.: 218 cm  
**800/1 000 €**



172



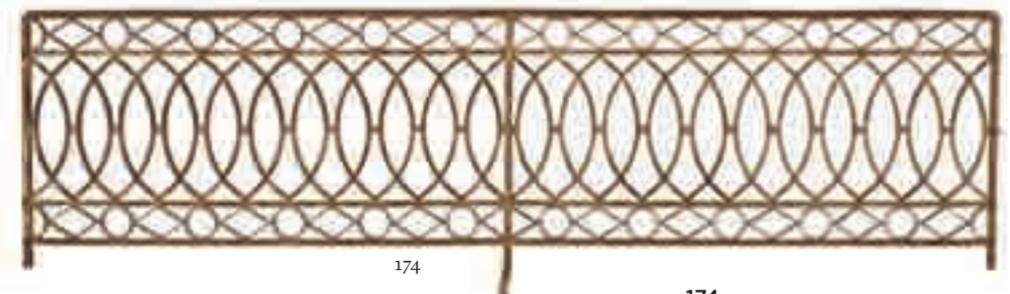
173



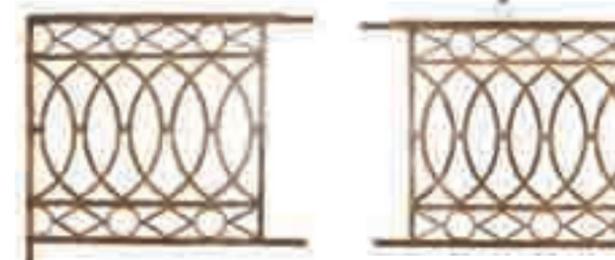
173

173

**173**  
**GARDE-CORPS EN FER FORGÉ**  
 à décor géométrique entaillé à mi-fer  
 Travail bordelais d'époque Directoire  
 Haut. : 90 cm, Long.: 334 cm  
 Dimensions des deux côtés :  
 Haut.: 90 cm, Long.: 90 cm  
**800/1 200 €**



174



174

174

**174**  
**GARDE-CORPS EN FER FORGÉ**  
 à décor géométrique entaillé à mi-fer  
 Travail bordelais d'époque Directoire  
 Haut.: 90 cm, Long.: 334 cm  
 Dimensions des deux côtés :  
 Haut.: 90 cm, Long.: 90 cm  
**800/1 200 €**

On retrouve des gardes-corps similaires quai des Chartrons à Bordeaux



175

**175**  
**BUREAU DE VOYAGE PLIANT EN ACACIA \***  
 piétement en X. Intérieur gainé de cuir.  
 Travail anglais du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 Haut. 77 cm, Larg. 61,5 cm  
 Petits accidents et manques  
**200/300 €**

**176**  
**BUREAU PLAT DANS LE GOÛT \*  
 DE LA RENAISSANCE ITALIENNE**  
 en noyer mouluré et sculpté, un tiroir en ceinture  
 XIX<sup>ème</sup>  
 Haut.: 65 cm, larg.: 112, prof.: 62 cm  
**200/300 €**

**177**  
**PETIT CHIFFONNIER EN ACAJOU \***  
 ouvrant à cinq tiroirs, les montants arrondis  
 terminés par de petits pieds fuselés.  
 De style Louis XVI.  
 Haut.: 107 cm, Larg.: 42 cm, Prof.: 29 cm  
**200/300 €**



176



178

**178**  
**Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)**  
 Classeur à courrier, à trois compartiments, en ébène de Macassar  
 et placage d'ébène de Macassar. Le pourtour en très léger ressaut,  
 la base achevée en arrondi puis en retrait.  
 Vers 1930. Restaurations et accidents.  
 Estampillé au fer à chaud au revers.  
 Haut.: 13 cm - Long.: 23,8 cm - Prof.: 16,5 cm  
**500/800€**

Provenance :  
 - Succession de Jacques Emile Ruhlmann.  
 - Par descendance

Bibliographie :  
 Florence Camard -Ruhlmann - Éditions MonelleHayot,  
 Paris, 2009. Un classeur à courrier identique visible sur une  
 photographie d'archive du bureau de Georges-Marie Haardt  
 reproduite page 237.



177



180

**179**  
**RÉUNION DE 17 PLANCHES  
 DE PERSONNAGES DE LA RÉVOLUTION**  
 (petites piqûres): Marie-Jeanne Phélippon, Charles Duval  
 d'Espremenil, Victor Moreau, Nécker, Danton, Carette  
 (commandant en chef de l'Armée Royale de Vendée),  
 Robespierre, Chaumette, Fouquier-Tainville, Pierre Manuel,  
 Henriot (Général de la Garde Nationale), Aimée-Cécile-Renaud,  
 Camille Desmoulins, Joubert (Général de l'Armée d'Italie), Jean  
 Marie Roland de La Platière, Cambacérés, Championnet (Général  
 en chef de l'Armée de Naples...).  
 Sous baguette en pichpin et verre.  
**200/300 €**

**180**  
**RÉUNION DE 4 ENCADREMENTS  
 DE TIRAGES DIVERS**  
 dont fac-similés (Guide d'état-major, Charlotte Corday,  
 retour de Syrie, Types militaire ; garde impériale).  
 Sous cadre bois et verre. En l'état.  
**60/80 €**

**181**  
**ENSEMBLE DE 37 PORTRAITS D'OFFICIERS ET DE  
 PERSONNALITÉS HISTORIQUES (PAR DELPECH).**  
 Sous passe-partout cartonnés.  
 On joint Joseph Chalier (tirage couleurs  
 d'après Desrais, par Beauvalet).  
**150/200 €**



179



181



182



182



183



184



185



186

**182**  
**DEUX GRAVURES EN NOIR** d'après Horace VERNET  
*Première campagne de Constantine et Assaut de Constantine*  
87 x 70 cm. Rousseurs et petits accidents.  
**80/120 €**

**183**  
**CORPS DE GARDE DE LA GARDE NATIONALE**  
sous le règne de Louis XVIII.  
Aquarelle (insolée).  
20 x 25 cm. Encadrée sous verre.  
A.B.E.  
**40/50 €**

**184**  
**Hippolyte BELLANGE (1800-1866)**  
*Scène de taverne*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 1842  
18,5 x 14 cm  
**100/150 €**

**185**  
**Orlando NORIE (1832-1901)**  
*Le passage du col*  
Aquarelle, signée en bas à droite  
35 x 25 cm. Insolée.  
**200/300 €**

**186**  
**ÉCOLE XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Scène de bataille*  
Huile sur toile marouflée  
36,5 x 44,5 cm. Usures.  
**50/100 €**

**187**  
**PANTALON TYPE " CHARIVARI "**.  
En drap garance, à passepoil bleu nuit.  
A.B.E. Reconstitution ancienne d'un modèle 1845.  
**250/300 €**

**188**  
**GIBERNE DE CAVALERIE LÉGÈRE.**  
En cuir et laiton.  
Reconstitution.  
On y joint un bidon rectangulaire en fer étamé  
(III<sup>ème</sup> République).  
**100/150 €**

**189**  
**MORS D'HARNACHEMENT DU 9<sup>ème</sup> RÉGIMENT DE CHASSEURS À CHEVAL.**  
En fer. Bossettes en laiton.  
A.B.E. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**100/150 €**

**190**  
**GIBERNE TROUPE DE HUSSARD MODÈLE 1845**  
Avec sa banderole porte-carabine.  
Pattelette avec marquages " Vacheron " datée 1853.  
A.B.E. Reconstitution.  
**120/150 €**

**191**  
**PANTALON À HOUSEAUX DE CAVALERIE.**  
En drap garance, à passepoil bleu foncé.  
Cachets de réception de 1870. Houseaux en cuir.  
A.B.E. (Restaurations aux houseaux).  
**500/600 €**

**192**  
**GIBERNE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE**  
petite tenue.  
Avec couvre giberne et banderole en maroquin, à boutons demi gelots au chiffre 2.  
On y joint un ceinturon en cuir.  
A.B.E. (Usures). Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**400/500 €**

**193**  
**CASQUETTE DU 4<sup>ème</sup> RÉGIMENT DE CHASSEURS D'AFRIQUE.**  
En drap écarlate et bleu ciel à chiffre découpé en laiton "4".  
Bouton grelot au chiffre "4". Cocarde tricolore.  
Manque la coiffe.  
A.B.E. Reconstitution du modèle du Second empire.  
**150/200 €**

**194**  
**ENSEMBLE ATTRIBUÉ AUX CHASSEURS**  
en bon état comprenant :  
-Schabraque.  
-couvre fontes  
-Porte manteau  
En drap bleu et écarlate.  
On y joint une selle de cavalerie légère  
en cuir brun à étriers en fer et une paire de fontes.  
A.B.E.  
**800/1200 €**

**195**  
**SHAKO MODÈLE 1845**  
**DU 1<sup>ER</sup> RÉGIMENT DE HUSSARD.**  
Recouvert de drap rouge. Galon blanc.  
Calotte et visière vernis.  
Bouton grelot au chiffre 1.  
A.B.E. (Galon et drap restaurés).  
**200/ 300 €**

**196**  
**HAMPE DE DRAPEAU À L'AIGLE,**  
Napoléon III, en laiton repoussé  
(choc)  
**80/120 €**

**197**  
**MANTEAU À ROTONDE, MODÈLE 1872**  
(usures). On y joint deux tagnons brodés  
de Hussard aux armes n°2/n°4  
Moderne  
**400/600 €**

**198**  
**UNE COUVERTURE DE GUERRE EN LAINE 1937**  
155 x 200 cm  
Bon état (Divers marquage)  
**100/150 €**

**199**  
**MORS D'ARTILLERIE D'OFFICIER**  
Amachement de tête, 1854.  
**150/200 €**

**200**  
**PARTIE D'HARNACHEMENT D'OFFICIER GÉNÉRAL**  
comprenant :  
-Mors en fer à bossettes à tête de méduse en laiton.  
-Bricole de poitrail en cuir à motif en laiton à la tête de méduse.  
A.B.E III<sup>ème</sup> République.  
**350/400 €**

**201**  
**SELLE RASE DE CAVALERIE LOURDE.**  
En peau blanche surpiquée.  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
On y joint une copie de paire d'étriers  
et une reconstitution de schabraque et  
de couvre fontes du 18<sup>ème</sup> Dragons  
dans le gout du Premier Empire  
**800/1 000 €**

**202**  
**PORTE MANTEAU DE CAVALERIE.**  
En cuir brun, doublé de coutil,  
fermant par des boucles rouleaux en fer.  
A.B.E. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**250/300 €**

**203**  
**PLUMET DE TALPACK.**  
En plume blanche et rouge.  
B.E. Époque Second empire.  
**60/80 €**

**204**  
**DEUX POMPONS DE BONNET DE POLICE,**  
en passementerie de laine rouge  
pour un et de laine vert et jaune pour l'autre.  
A.B.E.  
**40/60 €**

**205**  
**ENSEMBLE COMPRENANT**  
une plumet saule en crin et un plateau  
de ceinturon de lancier.  
B.E.  
**100/150 €**

**206**  
**DEUX PAIRES D'ÉPAULETTES**  
**DE LA GARDE NATIONALE :**  
-d'époque Monarchie de Juillet. Doublure de drap bleu (trous).  
-d'époque Seconde République. Reste de doublure en drap rouge.  
Avec boîte.  
On y joint une paire d'épaulettes en passementerie blanche.  
**80/120 €**

**207**  
**MORS D'OFFICIER DE CAVALERIE.**  
En fer patiné. Bossettes en bronze, à motif rocaille.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**200/300 €**

**208**  
**PAIRE D'ÉTRIERS DE CAVALERIE LÉGÈRE**  
en laiton, à sols ajourés.  
B.E. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**150/200 €**

**209**  
**MORS D'HARNACHEMENT DE CAVALERIE LÉGÈRE.**  
En fer. A.B.E.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**150/200 €**

**210**  
**GIBERNE D'OFFICIER SUPÉRIEUR**  
**DE LA GARDE NATIONALE À CHEVAL.**  
Coffret recouvert de maroquin bordeaux,  
à garnitures et motif de pattelette en cuivre argenté.  
Banderole en maroquin bordeaux à garnitures  
en cuivre argenté.  
Porte une étiquette Collection Bernard Franck  
B.E. (Manque l'attache de pattelette).  
Époque Restauration.  
**600/800 €**

**211**  
**GIBERNE D'OFFICIER**  
**DE LA GARDE NATIONALE.**  
Garnitures en cuivre argenté (usures).  
Pattelette aux grandes armes royales encadrées  
de palmes sur faisceaux de drapeaux.  
Banderole en cuir à garnitures en cuivre.  
A.B.E. (accident à l'attache de pattelette).  
Époque Restauration  
**300/400 €**

**212**  
**SABRETACHE TROUPE DU**  
**2<sup>ÈME</sup> RÉGIMENT DE HUSSARDS.**  
En cuir. Plaque de pattelette  
en laiton au chiffre 2.  
A.B.E. Monarchie de Juillet.  
**300/400 €**

**213**  
**MORS MODÈLE 1821.**  
**OFFICIER DE GRENADIER**  
En fer. Bossettes en laiton.  
A.B.E.  
**150/200 €**

**214**  
**SABRETACHE DE SOUS OFFICIER**  
**DE 7<sup>ÈME</sup> RÉGIMENTS DE HUSSARDS.**  
En cuir. Plaque de pattelette en laiton au chiffre 7.  
A.B.E. Monarchie de Juillet.  
**300/400 €**

**215**  
**MORS MODÈLE 1818 DU 1<sup>ER</sup> RÉGIMENT**  
**DE CARABINIERS OU DE CUIRASSIERS.**  
En fer. Bossettes en laiton à la grenade et chiffre 1.  
A.B.E.  
**150 200 €**

**216**  
**GIBERNE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE.**  
Coffret recouvert de cuir. Cotés, motif au coq et jonc en laiton.  
Banderole en cuir à garnitures en laiton.  
B.E. Époque Monarchie de Juillet.  
**300/400 €**

**217**  
**GIBERNE DE PETITE TENUE D'OFFICIER**  
**DES GUIDES DE LA GARDE IMPÉRIALE.**  
En cuir. Jonc et motif rayonnant au "N" sous couronne  
en laiton doré. Banderole en cuir au "N" et à l'Aigle  
rayonnant en laiton doré (cassures).  
A.B.E. Époque Second Empire.  
**500/600 €**

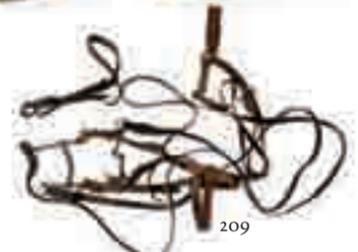
**218**  
**PAIRE DE BOTTES À L'ÉCUYÈRE.**  
En cuir noir, à haut talon.  
Haut.: 52 cm.  
A.B.E. (Une en partie décousue).  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**80/100 €**

**219**  
**PANTALON À HOUSEAUX DE HUSSARD.**  
En drap bleu ciel, passepoil écarlate.  
A.B.E. Reconstitution.  
**100/150 €**

**220**  
**PAIRE DE JUMELLES D'OFFICIER**  
ayant appartenues au Général  
Gaston de Galliffet (1831-1909).  
Dans son étui en cuir de la maison  
" Cam Opticien 4 rue de la Paix à Paris ",  
marqué au fer " GENERAL GALLIFFET "  
A.B.E. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**300/500 €**

**221**  
**SELLE " À LA HONGROISE "**  
En cuir brun. Arçon en bois.  
Avec poches à fer et étriers en fer.  
On y joint une schabraque  
en peau de mouton (moderne).  
A.B.E. Vers 1840.  
**500/600 €**





**222**  
**SABRETACHE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE.**  
 En cuir noir. Motif de pattelette à l'Aigle couronné en laiton doré.  
 B.E. Époque Second Empire.  
**300/400 €**

**223**  
**GIBERNE MODÈLE 1860**  
 utilisé dans les 4<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> régiment d'artillerie.  
 En cuir. Cotés en laiton.  
 Banderole en buffle blanchi surpiqué avec nombreux marquages d'attribution. Fabrication Delachaussée.  
 On y joint un ceinturon en buffle blanchi à boucle agrafe en laiton.  
 A.B.E. Époque Second empire - IIIe République.  
**400/600 €**

**224**  
**BANDEROLE DE GIBERNE**  
 d'Époque Restauration. On y joint un couvre banderole en maroquin rouge à boutons demi grelots en laiton.  
 A.B.E. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**100/150 €**

**225**  
**HABIT DE VÉTÉRAN, PENSIONNAIRE DES INVALIDES.**  
 En drap bleu national. Parements, retroussis et passepoil écarlate.  
 Motifs de retroussis à la grenade en drap blanc.  
 Boutons argentés au modèle.  
 Daté dans la doublure Mars 1850, et numéro de matricule 1116 (attribué à l'invalidé Geoffroy)  
 A.B.E. Époque Présidence - Second Empire.  
**400/600 €**

**226**  
**CASQUE DE DRAGON MODÈLE 1845.**  
 Bombe et cimier en laiton. Bandeau en peau de panthère (remonté). Jugulaires à anneaux en huit doublées de cuir et bossettes rayonnantes en laiton. Crinière en crin noir.  
 Avec matricules. Coiffe intérieure en cuir. Houpette postérieure.  
 A.B.E. (Restaurations).  
**1 000/1 500 €**

**227**  
**PAIRE DE FAUSSES TIGES DE BOTTES POUR OFFICIER DE LANCIER.**  
 En cuir noir doublé de maroquin rouge et de toile.  
 A.B.E. Époque Second Empire  
**200/300 €**

**228**  
**BICORNE D'OFFICIER.**  
 En feutre taupé. Ganse en passementerie doré. Cocarde brodée tricolore. Bouton doré au modèle des généraux du Second Empire.  
 Coiffe intérieure en satinette marquée de Biget.  
 A.B.E. (Usure) Époque Monarchie de Juillet - Second Empire.  
**200/300 €**

**229**  
**ENSEMBLE DE CUIRASSIER**  
 comprenant :  
 - Casque modèle 1845. Bombe en fer. Cimier et jugulaires en laiton. Crinière en crin et houpette postérieure. Avec plumet écarlate et olive en laine.  
 - Cuirasse modèle 1855 de la garde impériale. En fer. Rivets et jugulaires en laiton. Cuirs postérieurs.  
 Présenté sur support avec gilet de cuirasse moderne et paire d'épaulettes écarlate  
**2 000/3 000 €**

**230**  
**GILET DE CUIRASSE D'OFFICIER.**  
 modèle en deux parties.  
 Manque les attaches. A.B.E. XIX<sup>ème</sup> siècle  
**250/300 €**

**231**  
**PAIRE DE BOTTES D'OFFICIER DE CAVALERIE.**  
 En cuir. Semelles cloutées.  
 A.B.E. Époque Second Empire.  
 On y joint une paire de souliers (III<sup>ème</sup> Républiques).  
**250/300 €**

**232**  
**MORS DE CAVALERIE.**  
 En fer (piqûres). XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**80/100 €**

**233**  
**SABRETACHE D'OFFICIER SUPÉRIEUR DES CHASSEURS À CHEVAL DE LA GARDE IMPÉRIALE.**  
 Patelette recouverte de drap vert, à double galon en passementerie d'argent. Motif en laiton doré aux grandes armes impériales. Intérieur en maroquin et velours vert.  
 Avec suspentes en maroquin doublé d'un galon argent (restaurées).  
 Présentée avec un ceinturon postérieur brodé noir.  
 A.B.E. Époque Second Empire  
**1 200/1 500 €**

**234**  
**BONNET DE POLICE.**  
 En drap bleu, à motif à la grenade en drap garance.  
 Fausse flamme en drap garance passepoilée de bleu.  
 Pompon en passementerie de laine blanche. Intérieur en cuir.  
 A.B.E. (Restaurations) Époque Second Empire.  
**400/500 €**

**235**  
**COUVERTURE RÉGLEMENTAIRE BLEUE À LITEAUX JAUNES DATÉE 1922.**  
 On y joint une bride  
**80/120 €**

**236**  
**SABRETACHE DU 2<sup>ème</sup> RÉGIMENT DE HUSSARD**  
 En cuir, pattelette brodée d'une couronne et branches de lauriers au chiffre " 2 " en fil de laine sur fond de drap rouge. Galon blanc.  
 Avec suspentes et ceinturon en buffle.  
 A.B.E. De style Consulat, fabrication de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**400/600 €**

**237**  
**TROMPETTE DE CAVALERIE, MODÈLE À BOULE.**  
 En laiton.  
 Avec son cordonnet en passementerie de laine blanche et rouge, à deux glands.  
 Long : 90 cm.  
 B.E. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 La boule permettait une meilleure prise de l'instrument.  
**200/250 €**

**238**  
**SABRE DE CHASSEUR À CHEVAL MODÈLE 1790.**  
 Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde en panier. Lame à dos plat et pans creux. Fourreau postérieur en cuir à trois garnitures en laiton.  
 A.B.E. Époque révolutionnaire.  
**600/800 €**





233



234



235



236



237

**239**  
**SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE.**  
 Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, pommeau au casque empanaché, garde à quatre branches. Lame courbe à dos plat, gravée, dorée et bleuie au tiers, signée au talon « P. H. & G in Solingen ».  
 Avec un fourreau d'époque (manque la cuvette) décoré au trait, à deux anneaux.  
 A.B.E. Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
**1 000/1 500 €**

**240**  
**SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE MODÈLE AN XI.**  
 Poignée recouverte de basane avec olives en laiton. Monture en laiton poinçonné, garde à trois branches deux oreillons en baguette.  
 Lame courbe à dos plat gravé « Mfture Rle du Klingenthal Juin 1814 », langue de carpe et pans creux poinçonné.  
 Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.  
 A.B.E.  
**700/800 €**

**241**  
**SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE MODÈLE 1822.**  
 Poignée recouverte de basane.  
 Monture en laiton ,garde à trois branches.  
 Lame courbe à dos plat gravé de la Manufacture d'armes de Châtellerauld et daté « 8bre 1879 ».  
 Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.  
 L'ensemble au même matricule.  
 B.E.  
**200/300 €**

**242**  
**CARABINE DE LANCIER À PERCUSSION MODÈLE 1836 T.**  
 Canon rond à pans au tonnerre. Platine à corps plat et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné.  
 Plaque de couche frappée « 2L » (2<sup>ème</sup> Lanciers) avec ancienne affectation « 9H » (9<sup>ème</sup> Hussards ?).  
 Crosse en noyer matriculée.  
 A.B.E. (Petites piqûres et restaurations de bois).  
**600/800 €**

**243**  
**SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE MODÈLE 1822, ALLÉGÉ.**  
 Poignée en corne (manque le filigrane).  
 Lame à dos plat (restes de marquages), pans creux et gouttière (piqûres à l'extrémité).  
 Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.  
 Avec une dragonne en passementerie dorée (III<sup>ème</sup> République).  
 A.B.E.  
**120/150 €**



238

239

240

**244**  
**RARE FUSIL À MÈCHE SIGNÉE "MAGAZIN ROYAL"**  
 Canon à pans. Platine signée " MAGAZIN ROYAL " et fleurs de lys. Détente à longue queue. Garnitures en fer patiné.  
 Crosse en noyer, fût raccourci.  
 Longueur : 143cm  
 Dans l'état. Vers 1680.  
**1 200/1 500 €**

**245**  
**PISTOLET À BROCHE, UN COUP.**  
 A.B.E. Vers 1870.  
**80/120 €**

**246**  
**FUSIL DE CHASSE À SILEX, UN COUP**  
 avec baïonnette pliante.  
 Canon rond, à pans au tonnerre.  
 Platine et chien à corps plat. Garnitures en fer ciselé.  
 Crosse en noyer verni.  
 A.B.E. Vers 1780.  
**400/600 €**

**247**  
**REVOLVER À BROCHE.**  
 Canon à pans. Barillet et bâti gravés.  
 Plaquettes en ébonite sculpté d'allégories féminines.  
 A.B.E. Vers 1870.  
**80/120 €**

**248**  
**PISTOLET DE TIR SYSTÈME FLOBERT.**  
 Canon à pans, bleu.  
 Coffre gravé.  
 Crosse sculpté.  
 A.B.E Vers 1860  
**150/200 €**

**249**  
**FORT TROMBLON À SILEX OTTOMAN.**  
 Canon tromblonné à la bouche, rond, à pans au tonnerre.  
 Garnitures en laiton. Crosse en noyer sculpté.  
 Vers 1800/1820.  
**400/500 €**

**250**  
**PISTOLET D'OFFICIER À SILEX.**  
 Canon à pans. Platine et chien à corps plat.  
 Crosse en noyer (fêlé).  
 A.B.E. Premier Empire.  
**500/600 €**

**251**  
**PISTOLET À SILEX POUR L'EXPORT.**  
 Canon à pans, gravé. Platine et chien ciselé de rinceaux. Monture en noyer enrichie de fils et de bagues en cuivre argenté.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**300/400 €**

**252**  
**PISTOLET À COFFRE À SILEX.**  
 Canon rond à balle forcée. Crosse en noyer.  
 Vers 1800.  
**150/200 €**

**253**  
**PISTOLET À COFFRE À PERCUSSION "TOUT FER".**  
 Canon rond et à pans. Crosse gravée.  
 (Piqûres). Vers 1830  
**150/250 €**

**254**  
**PISTOLET À COFFRE À PERCUSSION.**  
 Coffre gravé.  
 Vers 1840.  
**80/100 €**

**255**  
**POIRE À POUVRE EN CORNE, À LUNETTE.**  
 En corne et laiton.  
**50/60 €**

**256**  
**PISTOLET À SILEX TYPE 1763-1766.**  
 Canon rond. Platine signée " Manufacture de Charleville " et chien à corps plat. Garnitures en laiton.  
 Crosse en noyer.  
 A.B.E.  
**600/800 €**

**257**  
**PISTOLET À COFFRE À SILEX DE MARINE.**  
 Canon rond tulipé à la bouche.  
 Coffre gravé. Crosse en noyer.  
 A.B.E. Vers 1800.  
**300/400 €**

**258**  
**PISTOLET À SILEX D'OFFICIER DE MARINE.**  
 Canon rond, puis à pans et platine en bronze.  
 Chien à corps rond en fer. Garnitures en laiton.  
 Crosse en noyer. (Enture à la crosse).  
 Vers 1780. (Accident).  
**300/500 €**

**259**  
**PISTOLET DOUBLE À COFFRE À PERCUSSION.**  
 Canons en table. Garnitures en fer. Crosse quadrillée (Cassure réparée à la crosse). Vers 1840.  
**150/200 €**

**260**  
**PISTOLET À SILEX D'OFFICIER DE MARINE.**  
 Canon rond, puis à pans en fer. Platine en bronze et chien à corps rond en fer. Garnitures en fer.  
 Crosse en noyer avec incrustations de fil.  
 Vers 1780.  
**400/600 €**

**261**  
**POIRE À POUVRE EN LAITON**  
 à décor de trophées d'armes US  
**50/60 €**

**262**  
**REVOLVER À BROCHE, DOUBLE ACTION.**  
 Long canon à pans. Plaquettes de crosse en noyer verni.  
 B.E. Vers 1870.  
**200/300 €**

**263**  
**POIGNARD " KOUMYAH " D'AFRIQUE DU NORD.**  
 Poignée en bois. Monture et fourreau en métal argenté.  
 B.E.  
**60/80 €**

**264**  
**FUSIL D'INFANTRIE CHASSEPOT**  
 (sans marque) Canon rond, à pans au tonnerre.  
 Garnitures en fer.  
 Crosse en noyer.  
 A.B.E.  
**400/500 €**



**265**  
**PAIRE DE PETITS PISTOLETS À COFFRE.**  
Canons ronds. Coffres gravés, détente rentrantes.  
Crosses en ébène.  
Longueur : 11 cm  
Vers 1840.  
**300/400 €**

**266**  
**REVOLVER À BROCHE.**  
Canon à pans, barillet et bati gravés. Détente pliante.  
Plaquettes de crosse sculptées.  
A.B.E. Vers 1870.  
**150/200 €**

**267**  
**REVOLVER GASSER MONTENEGRIN.**  
Long canon rond frappé " GASSER PATENT ".  
Barillet et bati gravé. Plaquettes de crosse en bois de cerf.  
A.B.E. (Piqûres). Vers 1880.  
**600/800 €**

**268**  
**POIVRIÈRE À PERCUSSION MARIETTE.**  
Bloc de quatre canons. Coffre rond, gravé.  
Plaquettes de crosse en ébène.  
B.E. Vers 1840.  
**300/ 400 €**

**269**  
**DEUX POIRES À POWDER**  
- une de type US à corps en cuivre.  
- une de chasse en corne.  
Becs en laiton.  
**60/ 80 €**

**270**  
**FUSIL DE CHASSE À SILEX,**  
**DEUX COUPS " MEVIN A PARIS ".**  
Canons ronds. Platines signées et chiens à corps plats.  
Garnitures en fer. Crosse en noyer à fût court, sculpté  
d'un bec de canard stylisé.  
Vers 1780. (Accidents).  
**400/ 600 €**

**271**  
**ARBALÈTE DE CHASSE À SABOT.**  
Monture avec étrier, en noyer, crosse au chiffre " R "  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**200/300 €**

**272**  
**CARABINE À PERCUSSION WILLIAMS & POWELL.**  
Canon à pans, bleui patiné. Platine avant signée et chien à  
corps plat gravé de rinceaux. Garnitures en fer. Crosse en noyer  
quadrillé. Baguette en bois à embout en laiton.  
A.B.E. Vers 1840.  
**400/600 €**

**273**  
**PISTOLET DE BRACONNIER À PERCUSSION.**  
Long canon rond dévissable.  
Coffre gravé, détente rentrante. Crosse en noyer.  
Vers 1850.  
**200/300 €**

**274**  
**CARABINE DE TIR ESPAGNOLE, À SILEX.**  
Vers 1780.  
**400/600 €**

**275**  
**POIVRIÈRE À BROCHE.**  
Plaquettes de crosse en noyer. Baguette " noyée ".  
Vers 1870.  
**300/400 €**

**276**  
**PISTOLET À PERCUSSION À CANON DOUBLE.**  
Crosse en noyer tigré, sculpté.  
Vers 1820-1830.  
Marque Paul Montmain  
**150/250 €**

**277**  
**COUP DE POING REVOLVER TYPE APACHE.**  
Monture en laiton gravé, barillet bleui.  
Lame mouvementée  
A.B.E. Vers 1870.  
**600/800 €**

**278**  
**GIBERNE DE CHEF DE MUSIQUE.**  
En cuir à garnitures en laiton.  
A.B.E. III<sup>ème</sup> République.  
**80/120 €**

**279**  
**GIBERNE D'OFFICIER DU SERVICE**  
**DE SANTÉ DES ARMÉES.**  
III<sup>ème</sup> République.  
**150/200 €**

**280**  
**SABRE D'OFFICIER DE HUSSARD**  
**TYPE AN IV D'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE.**  
Poignée recouverte de basane. Monture en laiton, garde à une  
branche et deux oreillons. Lame avec restes de bleu et d'or gravé "  
Pour la Patrie " et " Vivre libre ou Mourir ". Fourreau recouvert de  
cuir à deux garnitures en fer (Manque un anneau).  
A.B.E. Epoque révolutionnaire.  
**1 000/1 500 €**

**281**  
**SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE**  
**DE LIGNE MODÈLE 1822.**  
Poignée vernie, Monture en laiton  
à motif aux armes en argent. Lame courbe.  
Dragonne en cuir. Fourreau en tôle de fer.  
(Manque le filigrane).  
**150/200 €**

**282**  
**SABRE D'OFFICIER D'ARTILLERIE MODÈLE 1829.**  
Poignée en corne. avec filigrane.  
Monture en laiton doré.  
Lame courbe à dos plat et pans creux.  
Fourreau en tôle de fer.  
B.E.  
**150/250 €**



**283**  
**EPÉE DE GÉNÉRAL DE BRIGADE.**  
Fusée recouverte d'écaille (manque le filigrane).  
Monture en laiton doré. Clavier à la couronne  
de lauriers et deux étoiles d'argent.  
Fourreau en tôle de fer.  
A.B.E. (Oxydations). III<sup>e</sup> République.  
**250/300 €**

**284**  
**EPÉE DE STYLE MÉDIÉVAL.**  
Fusée entièrement filigranée et garde à deux quillons  
recourbé vers le bas, en laiton (restes de dorure).  
Lame gravée de rinceaux feuillagés.  
**50/60 €**

**285**  
**BAÏONNETTE LEBEL**  
modifiée 15, avec gousset.  
Poignée en laiton.  
**50/60 €**

**286**  
**POIGNARD DE TRANCHÉE US MODÈLE 1917.**  
Fourreau en cuir à deux garnitures en fer.  
**150/200 €**

**287**  
**BAÏONNETTE ALLEMANDE MAUSER 98K**  
Avec gousset.  
**30/50 €**

**288**  
**CASQUE ALLEMAND MODÈLE 16.**  
Avec jugulaire.  
**100/150 €**

**289**  
**CASQUE COLONIAL FRANÇAIS**  
**DIT " PAIN DE SUCRE ".**  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**60/80 €**

**290**  
**UN CASQUE FRANÇAIS ADRIAN**  
**MODÈLE 15 D'ARTILLEUR**  
(reste de peinture moutarde sur le motif).  
Jugulaire cassée.  
**50/60 €**

**291**  
**ETUI POUR REVOLVER 1873.**  
En cuir brun.  
**50/60 €**

**292**  
**ETOILE DE CHEVALIER DE L'ORDRE**  
**DU DRAGON D'ANNAM (ANNAM).**  
En argent, vermeil et émail (éclats).  
Ruban.  
**80/120 €**

**293**  
**TROIS MÉDAILLES**  
dont une du Levant et une au profil  
du Roi Oscar de Suède.  
Rubans.  
**50/60 €**

**294**  
**CROIX D'OFFICIER DE L'ORDRE**  
**D'ISABELLE LA CATHOLIQUE (ESPAGNE).**  
En argent, vermeil et émail. Ruban à rosette.  
**80/100 €**

**295**  
**DEUX DÉCORATIONS**  
une de vétéran de 1870 et une d'officier de l'ordre  
du Libérateur Simon Bolivar (Venezuela).  
Rubans.  
**30/50 €**



**BRISCADIEU BORDEAUX**

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX  
ARTS D'ASIE - IVOIRES EUROPÉENS  
MOBILIER ET OBJETS D'ARTS  
MILITARIA & SOUVENIRS HISTORIQUES**

Provenances :

Successions et collections particulières  
Collections Jean Cayrol (1911-2005)

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019 À 14H**

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

14h : Début de la vente en suivant l'ordre du catalogue.

16h30 : Militaria & Souvenirs Historiques.



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

**Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix**

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

---

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

[www.briscaidieu-bordeaux.com](http://www.briscaidieu-bordeaux.com)

---